FOOTBAL

Dela Comisiunea districtuală de arbitri Bucureşti

Se face cunoscut pe această cale tuturor arbitrilor din Districtul Bucureşti că în conformitate cu dispoziţiunile primite din partea Comisiunei Centrale a Arbitrilor, sunt obligaţi înainte de începerea sezonului sportiv să se prezinte d-lor medici ai Directoratului Football: Traian Dumitrescu şi Boby Zamirescu pentru a li se face examenul medical.

Domnii arbitri se pot prezenta în acest scop la Directoratul Foot-Ball din str. Batişte 33 în fiecare zi de lucru între orele 18—20. Fiecare arbitru va primi după examen un buletin ce va fi depus secretariatului Comisiunei Districtuale de Arbitri.

Participarea la şedinţele săptămânale de Miercuri seara la orele 20 precis, sunt obligatorii.

Orice indisponibilitate se va anunţa în scris înainte de începerea şedinţei.

Arbitri jocurilor oficiale de Duminică

Noua comisie centrală a arbitrilor a delegat aseară primii arbitrii ai primelor matchuri divizionare A după cum urmează:

Joi 27 Februarie

Bucureşti: Gloria CFR — UDR, arb. Mircea Cruţescu.

Duminică 2 Martie

Sibiu: Universitatea—Rapid, arb. Mureşan Anton.

Ploeşti: FC Ploeşti — Venus, arb. Petre Vasile.

Bucureşti: Unirea Tricolor — Gloria, arb. Ionescu-Tope.

Timişoara: Ripensia — Gloria CFR, arb. Sepi Silviu.

Craiova: FC Craiova — Mica, arb Ritter Ad.

Brăila: FC Brăila — UDR, arb. I. Ceaureanu.

Duminecă 9 Martie

Reşiţa: UDR — FC Ploeşti, arb. Tănase Viorel.

Brăila: FC Brăila — Mica, arb. Vartolomeu.

Craiova: FC Craiova — Sportul Studenţese, arb. Constantinescu D.

Bucureşti: Rapid — Gloria, arb. Popescu Panait.

Galaţi: Gloria CFR — Venus, arb. Fianu Ştefan.

Bucureşti: Unirea Tricolor — Ripensia, arb. Russu Gabriel.

Dela Venus

Toţi atleţii sunt convocaţi pentru astăzi la ora 16, pe terenul din Splaiu, pentru a continua antrenamentul sub conducerea d-lui Ionescu Crum.

Scrima şi şcoala gladiatorilor romani

de GRIGORE NECULCEA
membru în Directoratul Scrimei

In articolele precedente arătăm că prima teorie de mânuire a armelor, adică de scrimă, a fost opera italienilor din secolul al XV-a.

Touşi putem considera ca un «prodrom» al acestei ştiinţe, formarea şcoalelor de gladiatori, în epoca imperială a Romei.

Lumea Latină, începuse să decadă deja în ultimii ani ai Republicei. Această degenerescentă se acuză insensibil în prima fază a Imperiului, pentru a se precipita în secolul al II-a şi al III-a.

In ce priveşte materia noastră, cel mai fidel paralelism poate fi observat între curbele descrescânde a moralităţii romane şi a sporturilor de lupte care au degenerat în odioasele spectacole de arenă.

Aceiaşi evoluţie, dela «amatorismul» pur al primilor atleţi până la brutele scump plătite care se măcelăreau sub ochii congestionaţi ai unei mulţimi isterice.

Luptele de gladiatori fac parte din perioada decadentă a «jocurilor» de arenă.

La origină constau în adevărate duelurí de mercenari, egali înarmaţi.

Adversarii purtau casca, scutul oval, un scurt paloş şi jambiere metalice.

Lupta se desfăşura destul de reglementară până la căderea sau... fuga unui campion.

Acest joc barbar degenerează însă până a deveni un spectacol pentru sadici şi femei isterice.

Spre a excita mai mult interesul, împăratul edita regulamente noui, care stabileau mari deosebiri de arme între adversari.

In faţa clasicului gladiator, care lupta cu scut şi paloş (gladium) se opune un adversar mult mai desarmat, «retiarul», care cu o mână ţine o furcă lungă cu trei dinţi pe când încearcă să prindă gladiatorul cu o plasă spre a-l paraliza şi al ucide.

Aceste lupte da prilejul unor scene atât de imfame, încât ezit a da un tablou chiar îndulcit.

O imesă arenă acoperită cu un strat de nisip. La fiecare capăt al diametrului, porţi monumentale pentru intrări masive de cortegii, decoruri, animale extraordinare, etc.

In lături o boltă joasă şi întunecată, închisă cu grătare formidabile din care ţâşneau fiarele sălbatice, ameţite şi aţâţate cu fiare roşii.

Imprejurul arenei, la vre-o patru metri înălţime, un public pasionat, aproape dement, care urmărea cu un fanatism atât de morbid fazele acestor lupte, încât de multe ori încăierările dela tribune întreceau pe cele din arenă. Mari scriitori romani pretind că mulţi spectatori în momentele cele mai oribile ale luptei, se dădeau la nişte pasiuni atât de puţin reţinute încât depăşau chiar obiceiuri practicate de o înfimă minoritate în cinematografele lumii civilizate.

In această atmosferă de isterie colectivă, mercenarii dau luptele lor barbare.

Forţa brutală a gladiatorului contra supleţei şi vicleniei «retiarului».

In faţa succesului imens obţinut, impresarii încep să organizeze adevărate echipe de gladiatori (fiecare mare potentat avea echipa sa). Pariuri câte odată colosale, se abat asupra campionilor.

Incep toate manevrele murdare, care intervin odată cu apariţia aurului.

Atunci, un «manager» mai şmecher, probabil fost gladiator, are ideia genială de a supune la un antrenament metodic campionii săi, spre a-şi prepara victorii mai sigure, deci câştiguri mai liniştite.

Supuşi la un antrenament sever, (alergări, salturi, lupte greco-romane etc.), şi la un regim alimentar destul de studiat, gladiatorul devine un atlet.

Atunci se pune problema întrebuinţării acestei forţe bine cultivată.

In mâinile unor gladiatori retraşi, tineri candidaţi studiază o gamă de lovituri, de salturi şi feinte spre a înşela sau surprinde adversarul prin iuţeala sa.

Reflexele improvizate ale înaintaşilor sunt prevăzute şi înşelate de nouii gladiatori, care în scurt timp devin stăpâni pe toate arenele Romane.

Cu ani, aceste şcoli se înmulţesc, echilibrând şansele adversarilor, totuşi ne putem permite să credem că prima şcoală de gladiatori a fost o «afacere» extrem de strălucită pentru proprietarul echipei.

SPRINTURI

NI S'AU RETRAS sălile de gimnastică tocmai când primăvara bătuse în ferestre. Dar nu peste tot. Căci sunt oraşe în care iarna stărue să fie prezentă. Oricum, revocarea unor promisiuni pe cari le-am socotit început de vieaţă nouă, ne întristează şi ne îngrijorează. Pe rând am pierdut şi gratuităţile pe C.F.R. şi sălile de gimnastică. Ce urmează? Nu-i greu de ghicit. Aceiaş anonimă activitate atletică, aceiaş muncă irosită, aceleaşi speranţe spulberate. Dar cine ştie, poate va fi altfel! Şi atunci toate aceste posomorâte gânduri nu-şi mai au nici un sens.

Până atunci însă?...

*

AU REINCEPUT la directorat legitimările. Ele vor fi necesare în acest an şi pentru fete. S'a adus o simplificare: în loc de trei fotografii, se cer acum numai două, şi numai o singură foaie de legitimare în loc de două. Timbrul costă tot zece lei.

box

8...9...10...out!

GHEORGHE MOROIANU, amatorul cu un talent promiţător, îşi continuă antrenamentele în sala «Box-Sport» şi stă la dispoziţia oricărui semi-mijlociu.

atletism

In aşteptarea deschiderii sezonului

Crossuri şi antrenamente în aer liber

Aşteptăm de mult întâia Duminecă atletică. Şi n'am fi fost nerăbdători, dar îndemnaţi de graba soarelui ne zorim şi noi.

Oficial, sezonul atletic se va inaugura abia în Martie. In aceiaş lună în care sunt proectate campionatele interlicee de cross. Se va începe probabil cu un cross pe cartier, sau cu o alergare moderată în kilometri, prin împrejurimile şosele i Kiseleff rechemată şi ea la viaţă.

Dar până atunci mai este timp. Măcar de-ar fi frumos. Ploaia ar putea şti că săli de gimnastică nu mai avem Şi să ne lase cel puţin ea în pace, căci prea se ţin scai de noi amărăciunile.

Dumineca de azi va fi mai mult a foot-ballului. Şi dacă voiţi, a antrenamentelor atletice. Care nu cer decât o prezenţă: aceea a atleţilor.

CROSSUL RUGBYŞTILOR

Il punem în frunte, fiindcă această întâietate o merită pe drept. Şi fiindcă e singura întrecere de azi care are caracter de competiţie, căci aşa cum s'a scris se vor da premii, se va face un clasament. Vor fi două categorii: Una a rugbyştilor juniori şi alta a seniorilor. Distanţele sunt mici şi amândouă nu depăşesc trei kilometri. Se va alerga pe terenul U. F. S. R.

Vedem în iniţiativa aceasta, întâia care leagă celelalte sporturi de atletism, spiritul de înţelegere al d. Petrescu. Iar în prof. Macovei, care conduce harnic şi entuziast grupul rugbyst, aliatul de totdeauna al cauzei atletice.

N'am uitat triathlonul rezervat jucătorilor de rugby — înfăptuire stadistă demnă de laude. Şi nici nu ingorăm faptul că între atletism şi rugby e o înrudire pe care numele lui Calistrat o confirmă din plin. Astăzi, rugbyştii vor trăi senzaţia plăcută a alergării. Mâine, am dori ca ei să cunoască toate frumuseţile sportului atletic.

CROSSUL VENUSULUI

Va strânge pe toţi atleţii secţiei, indiferent de probă. Parcursul va fi uşor, fără obstacole şi fără mulţi kilometri. Mai mult o joacă, o alergare în jurul lacului. Fără efort şi fără învingător. O prietenoasă întrecere în care săritorul aleargă la cot cu hurdlerul, iar aruncătorii cu demi fondiştii.

Locul de întâlnire este fântâna Mioriţei (Vila Minovici). Ora: 9 jumătate. Iar plecarea va fi probabil dela cabana Dor de Ducă. Conducător nu vor avea venusiştii, fiindcă amândoi profesorii de gimnastică (Ciaclan şi Cojocaru) sunt concentraţi. Deaceea crossul lor are o semnificaţie în plus, ne bucură, căci iată, dorinţa continuităţii antrenamentului, a împlinirii datoriei sportive e mai puternică decât aceea a piedicilor, a împotrivirilor pe care trebue să le înfrunte.

ANTRENAMENTUL VIFORULUI

Pe Velodrom, dimineaţa, dela orele 10, atleţii Viforului Dacia vor face antrenament sub conducerea prof. Aurel Lupan. Gimnastica va fi întregită de joc, şi desigur de o alergare pe teren variat, terenul Velodromului fiind foarte bun pentru aceasta.

Cele câteva antrenamente la sală făcute sub comanda lui Calistrat au menţinut condiţia. Aşa că trecerea la antrenamente în aer liber e firească binevenită.

CELELALTE GRUPĂRI

Alte grupări nu şi-au manifestat dorinţa de a se antrena azi. Fie că mai cred că au încă timp, ceea ce în realitate nu-i adevărat, fie că au făcut antrenament de curând. (de pildă Stadiul şi C. F. R.-ul).

Ideea directoratului, crossuri pentru toţi atleţii indiferent de probă sau grupare, trebue înfăptuită cât mai e timp. Şi desigur ar mai fi...

PROVINCIA

Harnici şi fără să se teamă de zăpadă şi frig, cei din Giurgiu şi Piteşti au făcut până acum mai multe crossuri. Intr'unul recent dacă vă mai amintiţi, giurgiuveanul Preda Oprea, Mihai Dumitru şi alţi treisprezece concurenţi s'au întrecut pe o distanţă de 2 km., victoria revenind lui Preda. iar celorlalţi gândul revanşei

Un cross provincial nu ni s'a anunţat, dar o surpriză nu ne-ar mira. Bănuim că la Reşiţa, Braşov, Timişoara se fac pregătiri. Căci noi n'am uitat şi nici atleţii acestor oraşe nu trebue să uite, că ni s'a promis o bogată şi rodnică activitate crossistă.

Un articol de Jacques Flouret:

PUNEREA IN FORMA

Se spune despre un atlet că este «în formă», atunci când se găseşte într'o stare fizică, în care este capabil să reuşească, cea mai bună performanţă, corespunzătoare posibilităţilor sale maxime, la care s'a adaugat technica însuşită.

Stadiul «formei» este fugitiv. In unele probe, echilibrul fizic perfect, la care a ajuns un atlet, este atât de nestabil, încât se «rupe», chiar după reuşirea performanţei, şi imediat, după ziua recordului atletul suferă un declin, care se prelungeşte în tot restul sezonului. In concursuri, forma este mai stabilă, şi un atlet şi-o poate păstra mai multe săptămâni.

Această «formă», este rezultatul unui antrenament astfel dozat, încât atletul să ajungă la maximum posibilităţilor sale, în ziua concursului, în vederea căruia s'a pregătit.

Sever, la început, antrenamentul va deveni din ce în ce mai leger, în măsura, în care atletul se apropie de cea mai bună condiţie.

Aceasta este o regulă generală, şi calificativul «sever» şi «leger», n'au nici o valare absolută, antrenamentul variind după temperamentul atletului.

Un antrenament poate fi sever prin frecvenţă: indivizii robuşti, cu muşchi puternici, pot suporta un antrenament zilnic. Ceilalţi, mai slabi, având mai ales calităţi nervoase, vor fi mai circumspecţi.

Un antrenament mai poate fi sever, prin intensitate: aicea se va ţine seamă, de temperamentul atletului, de facultăţile sale de eliminare şi, mai cu seamă, de condiţia sa socială, şi de munca pe care o depune zi de zi.

Punerea în formă, priveşte exclusiv pe antrenor. Numai acesta poate da sfaturi atleţilor care îi sunt încredinţaţi, sfaturi, care n'au valoare, decât pentru cei cărora leau fost date.

Ne este imposibil, să dăm aici, altceva, decât sfaturi de ordin general, care sunt primele principii, ale unei ştiinţe, care în mare parte ne este necunoscută.

PERICOLE DE EVITAT: INTOXICAŢIA, SUPRA-ANTRENAMENTUL

In timpul «punerei în formă», atletul este supus unei munci intense şi trebue să elimine resturile toxice, provocate de oboseală. Mai mult ca oricând, el trebue să observe o bună funcţionare a rinichilor săi.

Băile de aburi pot ajuta eliminarea: foarte utilizate de atleţii finlandezi, ele sunt ignorate la noi, în ciuda avantagiilor lor. Inutil deci, să recomandăm ceva irealizabil.

Masajul calmant, efectuat după efort, descongestionează muşchii, activează circulaţiunea sângelui şi elimină resturile toxice, care, acumulate într'un muşchiu, provoacă oboseala locală, curbatura. Masajul trebueşte folosit de toţi cei care practică atletismul.

NECESITATEA UNUI BUN MORAL

Fără o pregătire fizică, performanţa nu se poate realiza în atletism, aici neexistând acele «miracole» ca în sporturile de echipă, unde experienţa, adresa şi şansa, permit unui jucător în formă mediocră să-se menţină onorabil în postul său. Dar şi cu o bună condiţie fizică, un atlet poate obţine rezultate slabe, dacă nu are un moral ridicat şi încredere în forţele sale.

Această remarcă, se poate observa mai bine la alergări, unde se luptă direct contra adversarilor, şi mai puţin la concursuri (aruncări şi sărituri), unde atletul luptă cu distanţa. Moralul joacă un rol important în competiţiunile atletice aici se simte, mai mult ca oriunde, influenţa antrenorului.

CATEVA SFATURI... INAINTEA CONCURSULUI

Evitaţi de a lucra serios în săptămâna care precede competiţiunea şi nu faceţi decât un antrenament leger

In ajunul concursului, lucraţi leger, pe pistă.

In dimineaţa concursului, dacă sunt eliminatoriile înainte de prânz, sculaţi-vă de dimineaţă, luaţi o mică masă substanţială, faceţi un «footing» uşor, şi pe stadion «încălziţi-vă» serios. Permormanţele de dimineaţă sunt totdeauna mai puţin bune ca cele realizate în după-masa aceleaşi zile: aceasta s'a văzut la toţi atleţii cu muşchi puternici, greu de «încălzit».

Inainte de concursul de după-amiază, dejunaţi uşor (o friptură la grătar, un desert), cu mult înaintea probei: digestia să fie terminată în momentul apelului concurenţilor. Această digestie, care durează trei ore, poate întârzia la cei emoţionaţi... chiar atunci când sunt, în aparenţă, calmi

Inainte de concurs «încălziţi-vă», încercaţi-vă paşii de mai multe ori, până prindeţi pragul. Intre încercări lungiţi-vă pe o cuvertură şi îmbrăcaţi-vă trainingul!

După duş, faceţi-vă un masaj, luaţi o băutură caldă, şi la cină, mâncaţi ceva leger, pentru a dormi cât mai bine: banchetele după matchurile internaţionale, sunt nişte erezii, căci strică organismul.

In ziua următoare a concursului, faceţi un exerciţiu uşor, pentru a activa circulaţia sângelui.

Trad. dn limba franceză de C. B.

In cinci ani de zile

Evoluţia atletismului românesc

Trecem astăzi, la ultimul capitol al probelor atletice: acela al aruncărilor. Prima probă de care ne vom ocupa va fi:

ARUNCAREA GREUTAŢII

Ne-am făcut o tradiţie, de a prezenta încă dela începutul articolelor, în cari am comentat evoluţia atletismului românesc, în ultimii cinci ani, tabloul comparativ al mediilor primelor zece performanţe:

1936 = 12 m. 57.
1937 = 12 m. 80.
1938 = 13 m. 01.
1939 = 12 m. 94.
1940 = 12 m. 77.

Pornim acum, să cercetăm cauzele care au dus la această evoluţie a mediei.

Anul 1936 nu are nici o performanţă peste paisprezece metri:

Herseny 13 m. 83
Gurău 13 m. 75.

Ultimii doi clasaţi, Havaletz şi Dobosin, aruncaseră sub doisprezece metri.

Media se urcă în 1937, când nu mai puţin de cinci atleţi, aruncă peste treisprezece metri.

Herseny 13 m. 74
Gurău 13 m. 74
Borcoman 13 m. 37
Marian 13 m. 21
Schullery 13 m. 12.

Iar, ultimul clasat, Brandsch, trece de doisprezece metri, aruncând 12 m. 29.

In anul 1938 se atinge media-record. Doi aruncători reuşesc performanţe peste paisprezece metri, iar un altul aruncă peste treisprezece:

Schullery 14 m. 27
Gurău 14 m. 23
Marian 13 m. 46.

Performanţa ultimului clasat, acelaş Brandsch, este mai bună decât cea din 1937: 12 m. 36.

In 1939 media suferă o uşoară scădere, deşi primele două performanţe ale anului au fost excelente:

Schullery 14 m. 82
Gurău 14 m. 36.

Nu a mai fost însă nici o performanţă peste treisprezece metri, iar al zecelea din clasament, Maek, aruncase numai 12 m. 12.

Declinul continuă şi mai pronunţat în 1940, cu toate performanţele reuşite de eternii şi singurii rivali ai acestei probe:

Gurău 14 m. 75
Schullery 14 m. 28

Ultimul din clasamentul celor zece, Fălcoianu, se coborîse însă, sub doisprezece metri (11 m. 72).

ARUNCAREA DISCULUI

1936 = 38 m. 60
1937 = 39 m. 15
1938 = 40 m. 00
1939 = 40 m. 91
1940 = 40 m. 10.

Anul 1936 nu are decât un singur de limita celor patruzeci de metri:

Havaletz 46 m. 39.

Ultimul clasat, Bădulescu, aruncase 35 m. 86.

In 1937 media se urcă peste treizecişinouă de metri. Trei atleţi trec de graniţa celor patruzeci de metri:

Havaletz 47 m. 57
Borcoman 40 m. 17
Marian 40 m. 16.

Iar ultimul din clasamentul celor zece, Hegedus, aruncase 35 m. 99.

Ascensiunea continuă în 1938, când avem tot trei aruncători peste patruzeci de metri:

Havaletz 45 m. 32
Borcoman 41 m. 70
Schullery 40 m. 75

Dar, performanţa ultimului clasat, tot Hegedus, este de 37 m. 07.

In 1939 se atinge media-record, care se apropie de patruzeci-şi-unu de metri. Nu mai puţin de şase discoboli trec de patruzeci de metri:

Havaletz 47 m. 29
Hegedus 42 m. 50
Gurău 42 m 45
Schullery 42 m. 20
Popescu R. 41 m. 35
Borcoman 40 m. 56.

Iar al zecelea din clasament, Artz aruncase 37 m. 05.

Anul trecut, media suferă un uşor declin, cu aproape un metru, deşi cinci aruncători trec de patruzeci de metri:

Havaletz 46 m .70
R. Popescu 43 m. 19
Schullery 41 m. 96
Gurău 41 m. 45
Coman 40 m. 64

CLEMENT BACIU

Spectacole

ARO (Bd. Take Ionescu): 'Un vals de odinioară şi jurnal nou U.F.A.

CAPITOL: Dansez pentru tine şi jurnal U. F. A.

ROXY (Str. Lipscani): «Nortwest passage» cu Spencer Tracy, Robert Yong şi jurnal U.F.A.

SELECT: Infernul Deşertului şi Jurnal nou.

FEMINA: (Bd. Elisabeta): «Copii în luptă cu viaţa» cu Mickey Rooney.

ELYSEE: (Str. Doamnei): «Ingeri cu feţe murdare» şi revista «O noapte la Elisee» de Nicu Dumitrescu.

PALAS: «Miezul nopţii» şi «Mister Raffles».

CINEMA A.R.P.A. «Patrula Albă» cu Luli Deste, jurnal.

FORUM: (Bd. Elisabeta): «Farmecul tinereţii» şi Romanţa».

OMNIA: (Schitu Măgureanu): «Fetiţele au crescut» şi «Hoţ de femei».

BITOLIA: (Bd. Carol): «Şarpele» şi «Parada cea mare».

AIDA: «Cântec de leagăn» şi «Viaţa e un joc».

ALCAZAR: «Căpitanul Molenard» şi «Dragoste jertfită»».

NISSA: (Intrarea Zalomit): «Steaua din Rio» şi «Războiu şi Pace».

CARMEN: «Diligenţa însângerată» şi «Trustul veseliei».

COTROCENI: «Balalaica» şi Casa de corecţie».

DICHIU: «Invitaţia la dans» şi «Agentul mascat».

DIANA: Femeia şi Leopardul, Atenţie Dl. Profesor şi Trupa Georgescu Buzău.

FLORIDA: «Tunelul» şi «Steaua din Rio».

GRAND: «Cântecul destinului» şi «Lordul Jeff».

IZBANDA: «Căpitanul de Poştă» şi jurnal nou.

LIZEANU: «Proscrisul» şi «Rivala».

LYA: «Elisabeth şi Essex» şi Femeia ideală».

MARCONI: «Trandafirul însângerat» şi «Mătuşa din Canada».

MARNA: La Răscruce de Vânturi, Ducele de West Pont şi Trupa de Reviste Titi Mihăilescu.

MILANO: «Elisabeth şi Essex» şi «La răspântie».

MODEL: «Jertfa supremă» şi «Totul pentru dragoste».

MIORIŢA: «Tragedia imperială» şi «Broadway steaua nordului».

PACHE: «Tunelul» şi «Inchisoarea fără gratii».

TOMIS: «Dela Mayerling la Sarajevo» şi Andy Hardy milionar».

TRIUMF: «Moartea obosită» şi «13 seaune».

UNIC: «Lanţuri sfărâmate» şi «Rivala».

VERGU: Cocoşatul de la Notre Dame, Jurnal şi Complectare.

AMERICAN: «Unul contra o sută» şi «Stânca de mărgean».

ILEANA: «Primul bal» şi «Iadul îngerilor».

SPLENDID: «Nu suntem singuri» şi «Oameni în umbră».